

Tattoo Master Magazine



Tattoo Master Magazine # 8. Russia.
Educational article by Sergey "George" Bardadim



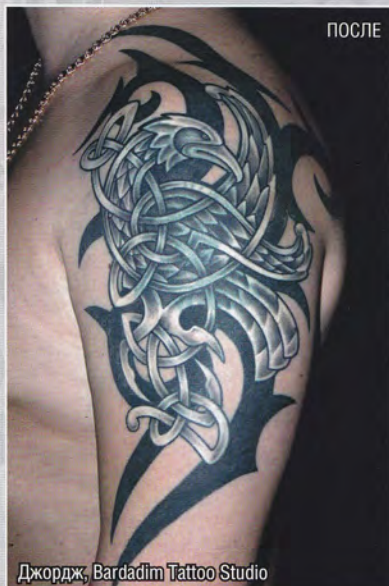
Сергей «Джордж» Бардадим

СОВЕТЫ МАСТЕРА

ЕСЛИ ВАМ НЕ НРАВИТСЯ ВАША ТАТУИРОВКА ЧАСТЬ 2

Итак, Вам не нравится Ваша татуировка, и Вы решили ее переделать.

Принятие подобного решения, как правило, свидетельствует о полной неудовлетворенности старой татуировкой, и поэтому требует таких радикальных мер, как полное закрытие старого рисунка новым. Такой «выход из положения» называется «ковер-ап» (cover-up).



Джордж, Bardadim Tattoo Studio

В предыдущей части статьи («Tattoo Master» № 7) мы упоминали о том, как найти мастера, способного правильно это сделать, и вот настало время поговорить о проблеме подбора рисунка.

Для начала хочу напомнить, что в большинстве ситуаций, связанных с ковер-апом, от мастера требуется именно индивидуальный подход к работе. Как минимум, это эксклюзивный подбор дизайна, а как максимум – его создание, что называется, «с нуля». Естественно, и в том, и в другом случае, должны быть учтены пожелания заказчика.

Однако далеко не многие заказчики догадываются о том, что наличие старой татуировки, уже само по себе является серьезным ограничением для мастера, и, по-видимому, думая, что попали в сказку, просят его совершить чудо. Например, закрыть старый трайбл портретом любимой девушки, ну или просто закрасить старый рисунок «краской телесного цвета». В реальности, подобные варианты, к сожалению, совершенно невозможны, и даже наоборот, – способны усугубить проблему.

В татуировке, при нанесении светлых тонов поверх более темных, действительно поначалу возникает иллюзия того, что все получится. Однако опытный мастер знает, что в процессе заживления, краски под кожей смешиваются и спустя какое то время старый рисунок непременно проявится. В результате этого, татуировка будет выглядеть грязным пятном, закрыть которое будет уже гораздо сложнее.

Конечно, старую татуировку можно перекрыть с помощью более темных тонов. Так же можно и закрыть старый трайбл портретом любимой девушки, если Ваша девушка африканка. Но при этом Вы рискуете тем, что новый рисунок будет слишком темным, и, как следствие, Ваша татуировка не будет зрелищной. То есть, уже с расстояния в 1 метр зрителю будет сложно понять, что изображено у Вас на коже.

Таким образом, старую татуировку, к сожалению, невозможно просто взять и закрасить, если Вы не хотите «менять шило на мыло», конечно.

Успех данного предприятия, «на все сто» зависит от эскиза для новой татуировки, от рисунка, который нарисует для Вас мастер. Ваша же основная задача заключается в том, чтобы донести до него ключевую мысль Вашей идеи и не мешать ему эту идею развивать.

Будучи ограниченным размером, формой и месторасположением татуировки, которая подлежит закрытию, мастеру может быть очень



Джордж, Bardadim Tattoo Studio

сложно решить вопрос дизайна. Работая над эскизом, ему необходимо учесть множество нюансов, начиная от идеи заказчика и желаемого размера татуировки, и заканчивая гармоничным расположением рисунка на теле.

Кстати, вопрос расположения татуировки на теле сам по себе является одним из самых сложных, особенно если речь идет о ковер-эле. Рисунок должен быть динамичным, в соответствии с естественными рельефами тела, а размер татуировки должен пропорционально соответствовать размеру части тела, на которую наносится татуировка. Только в этом случае татуировка будет иметь шансы на успех.

Вдобавок ко всему, необходимо постоянно помнить о том, что новый рисунок все-таки нужен для того, чтобы замаскировать старую татуировку. Именно замаскировать, спрятав ее за деталями нового рисунка, с таким расчетом, чтобы в будущем, если пятно старой татуировки все-таки проявится, оно бы не «бросалось в глаза» зрителю.

Задача и сама по себе не из легких, а особенно, если некорректно поставлена клиентом, который зачастую хочет невозможного, имея свои приоритеты. И, естественно, в процессе ее решения, как правило, возникает необходимость искать компромиссы для достижения основной цели. Вот почему настолько важно, найти мастера, которому Вы сможете доверить это дело, целиком и полностью полагаясь на его опыт.

Несколько советов для тех, кто предпочитает не наступать на одни и те же грабли дважды:

- Разберитесь в приоритетах. Выясните, прежде всего, для себя лично, что должна показывать ваша новая татуировка окружающим. Не пытайтесь себя обмануть – Вы действительно это делаете для них!
- Найдите «своего» мастера. Человека, профессиональному опыту которого Вы безгранично доверяете.
- Изложите свою идею, подкрепив ее какими-либо примерами. Это могут быть как фотографии чужих татуировок, так и различные другие фотографии и изображения.
- Обсуждая свою идею с татуировщиком, помните, что он не волшебник и сделать конфетку из чего попало, скорее всего, не сможет. Он так же, скорее всего, не сможет закрасить Вашу старую татуировку «краской телесного цвета» или закрыть ее портретом.
- Привыкайте к мысли о том, что Ваша новая татуировка будет намного больше старой и, возможно, потребует серьезных временных затрат и материальных вложений.

Удачи.

Джордж.
george@bardadim.com



ДО

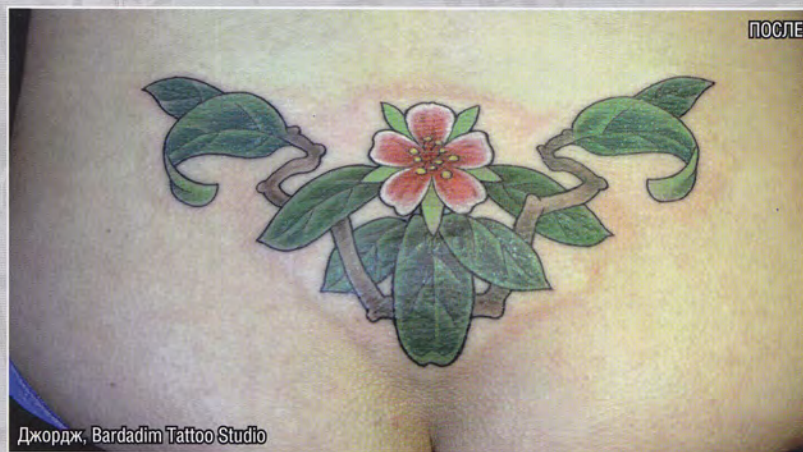


ПОСЛЕ

Джордж, Bardadim Tattoo Studio



ДО



ПОСЛЕ

Джордж, Bardadim Tattoo Studio