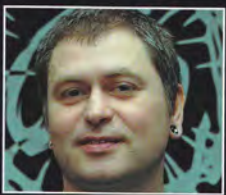


Tattoo Master Magazine



Tattoo Master Magazine # 7. Russia.
Educational article by Sergey "George" Bardadim



Сергей «Джордж» Бардадим

СОВЕТЫ МАСТЕРА

ЕСЛИ ВАМ НЕ НРАВИТСЯ ВАША ТАТУИРОВКА

Можно бесконечно спорить о том, что является произведением искусства, а что нет, так же как и о том, хороша ли татуировка или плоха. Несомненно одно: любая татуировка хороша до тех пор, пока она устраивает своего владельца, что бы ни говорили окружающие по этому поводу.

Некоторые люди, имея татуировки, которые не нравятся им самим, вынуждены мириться с этой ситуацией из-за боязни повторно «наступить на те же грабли».

Однако, наличие таких татуировок может сильно ограничивать поведение их владельцев в некоторых жизненных ситуациях, поэтому многие из них, задумываются о том, чтобы попытаться исправить свою «ошибку молодости».

Возможно ли это? Если да, то как избежать повторения этих прошлых ошибок?

Как известно, татуировка делается на всю жизнь, и, хотя в современном мире существуют средства для ее удаления, полной гарантии положительного результата, они, к сожалению, не дают.

Поэтому, а так же по ряду некоторых других причин, у большинства из тех, кому не нравится их татуировка, возникает желание, каким-то образом подредактировать старый рисунок. Обвести контур заново, подретушировать цвет или добавить какие-нибудь детали.

Подобное желание вполне оправдано, хотя практика показывает, что, в большинстве случаев, к сожалению, такое решение не приводит к желаемому результату. И это, с точки зрения профессионала, совсем не удивительно, так как истинная причина неудовлетворенности своей татуировкой скрыта гораздо глубже. Точнее говоря, причина далеко не одна, а, как правило, несколько. Это, может быть, как качество нанесения краски, так и качество самого

рисунка, который, по прошествии нескольких лет уже кажется не таким выразительным, и даже наивным. Это, конечно, может быть, и смысловое значение рисунка, переосмысленное спустя годы, но это также, может быть, и несоответствие размера рисунка с частью тела, на которую он нанесен (одна из самых распространенных ошибок татуировщиков).

Отдельных причин может быть много, но в большинстве случаев, истинная неудовлетворенность скрывается именно за совокупностью этих причин. Поэтому, устранение какой-то одной из них, результата не принесет, и, даже, наоборот, способно усугубить ситуацию.

Например, представьте, что Ваша татуировка слегка рапплылась и сильно побледнела со временем (это, конечно же, вполне естественно, так как процесс старения живого организма еще никто не отменял!), у Вас появилась возможность это заметить, сравнив свою татуировку с татуировкой Вашего знакомого, нанесенной совсем недавно.

В такой ситуации желание просто подкрасить (подправить) старый рисунок вполне закономерно. Однако, я бы рекомендовал, прежде чем начать подыскивать мастера для этих целей, все-таки разобраться в истинной причине Вашей неудовлетворенности. Задайте себе вопрос: действительно ли мне попрежнему нравится сам рисунок? Его смысловое значение? Не хочу ли я добавить к нему какие-то детали?

И если хоть на один, из подобных вопросов Вы затруднитесь ответить, значит пришло время полностью переделать Вашу татуировку - сделать «cover-up», то есть вовсе закрыть старый рисунок, нанеся поверх него новый.

Не пытайтесь себя обмануть! Вам это не удастся, правда всплывет очень скоро, и тогда, после такого «обновления», Вашу

татуировку, возможно, уже не удастся закрыть полностью, или это будет сделать намного труднее.

После того, как Вы разобрались со своими желаниями, начинайте подыскивать себе мастера- татуировщика. О том, как это сделать, мы подробно говорили раньше (смотри «Tattoo Master» №№ 4; 5). Однако критерий подбора мастера для ковер-апа может немного отличаться от рассмотренного нами ранее, и разница заключается в том, чтобы определить компетентность татуировщика именно в этом - одном из самых сложных направлений работы.

Попросите Вашего мастера показать фотографии его работ по закрытию старых татуировок. К каждой фотографии переделанной татуировки должна прилагаться фотография татуировки, которая была до того. Внимательно рассматривая эти фотографии, попросите мастера прокомментировать каждую из них, узнайте, по каким критериям он подбирал рисунок для закрытия старой татуировки.

Помните, что подобная работа, в большинстве случаев, подразумевает индивидуальный подход и, если Ваш мастер, вместо того, чтобы выслушать Ваши пожелания, предлагает Вам выбрать что-нибудь из каталога, поищите другого мастера. Потому что специфика закрытия старой татуировки диктует свои правила, с которыми необходимо считаться. Если этого не сделать, риск повторно получить некачественную татуировку, возрастает многократно.

В следующем выпуске мы подробно поговорим о проблеме подбора рисунка для закрытия старой татуировки и о том, как это сделать правильно.

Удачи.
Джордж.

george@bardadim.com