

# Tattoo Master Magazine



Tattoo Master Magazine # 1, 2005. Russia.



*Единственная разница между татуированным человеком и человеком без татуировки: татуированному наплевать на то, что у вас нет татуировки.  
Жизненное кредо: не останавливаться на достигнутом.*

## **ДЖОРДЖ**

Санкт-Петербург, Россия

Постоянно занимаюсь татуировкой с 1988 г.

[www.bardadim.com](http://www.bardadim.com)

### Тату-биография

Когда я увлекся татуировкой, в нашей стране наблюдалось полное отсутствие какой-либо информации касательно этого направления. Поэтому мне приходилось руководствоваться только знаниями, полученными экспериментальным путем. А так как спрос на татуировку в то время несколько превышал предложение, то недостатка в практике я не испытывал.

Многочисленные просьбы и обращения моих друзей и знакомых заставили меня задуматься о методах совершенствования технологии нанесения татуировок. Так я начал экспериментировать с оборудованием, изобретая все новые и новые приспособления и собирая их из подручных материалов. Моя первая тату-машина состояла из заводной механической бритвы "Спутник", пуговицы от рубашки и остро заточенной гитарной струны. Позже стали появляться иные конструкции, собранные из подручных материалов.

Примерно тогда я познакомился с Тарасом (Шевченко), который тоже имел некоторый опыт в этой области. Используя свои знания, мы стали экспериментировать с удвоенной силой и это стало приносить более ощутимые результаты. А через несколько лет кропотливой работы мы наконец-то смогли построить классическую модель, которая не только удовлетворяла все наши требования но также с успехом могла конкурировать с серийными тату-машинами зарубежных производителей, существенно отличаясь от них качеством и размером, но показывая те же рабочие характеристики.

Одновременно с этим я постигал искусство нанесения татуировки, прорабатывая наиболее важные моменты процесса, такие как художественная практика и индивидуальная работа с заказчиком. А общение с Тарасом переросло в дружбу, которая продолжается и по сей день, оказывая позитивное влияние на мою креативность, заставляя меня развиваться одновременно в нескольких направлениях.

Позже я начал периодически работать в различных тату-студиях в Петербурге, в Австрии и в Германии. В 1998 г вступил в ряды Лондонской «А.Р.Т.А.»- всемирной ассоциации профессиональных татуировщиков, а с 2002 г приобрел членство в «А.Р.Т.» - альянсе профессиональных татуировщиков (США). С 1999 г. регулярно принимаю участие в некоторых Европейских тату-конвенциях, среди которых такие «монстры», как Берлин и Франкфурт. В 2000 г я создал «Бардадим Тату Студию». А в 2003 г стал одним из инициаторов создания «Гильдии Российских Профессиональных Татуировщиков».

**Как ты понимаешь смысл и сущность татуировки? Почему люди решаются украсить себя татуировкой?**

Стремление отличаться от окружающих абсолютно естественно и нормально для любого мыслящего человека. Татуировка же в большинстве культур испокон веков считалась признаком индивидуальности. В этом и заключается сущность и социальная сторона этого явления.

**С чего началось твоё увлечение татуировкой? Расскажи, как это было.**

Первый интерес к татуировке я проявил уже в детстве, пытаясь происхождение надписи на кисти руки своего отца. Тогда больше всего поразило то, что эти несколько букв не смываются даже с мылом, и останутся такими до самой смерти. В школьные годы у меня состоялся несколько диалогов с родным дядей, который сам был сильно татуирован и имел опыт татуировщика в своем уголовном прошлом. Из этого общения я почерпнул свои первые знания о технологии нанесения изображения на кожу. Тогда же и появилась уверенность в том, что желание иметь татуировку не является проявлением криминального начала в гармонии развития человеческой личности.

Первую свою татуировку я выполнил в 17 лет с помощью обычной швейной иглы и нитки, применив распространенную в то время в России примитивную технологию. Этот опыт был, конечно, скорее экспериментом, чем началом карьеры, но спустя время это принесло свои плоды.

**Чем тебя привлекает татуировка? Для тебя это прежде всего искусство, ремесло, бизнес или что-то еще?**

Татуировка - это прежде всего вид искусства, а потом уже ремесло, бизнес и все остальное. Для меня лично это образ жизни, дающий возможность самовыражения и свободу творчества, несмотря на всю многогранность этих понятий.

**Считаешь ли ты, что татуировка обязательно должна нести в себе какой-то смысл? Или ты допускаешь, что она может быть просто элементом дизайна тела?**

Каждое явление в природе имеет какой-то смысл, просто не всегда люди способны придавать этому значение. Татуировка - не исключение. Можно рассуждать о мотивации поступка человека, решившего сделать татуировку на своем теле, а можно попытаться поискать смысл, скрытый художником в дизайне татуировки. Мне и то и другое кажется бесполезным занятием и пустой тратой времени. Хотя, несомненно, большинство людей пытается найти оправдание своим поступкам именно таким способом.

На мой взгляд, касаясь этой темы, есть необходимость говорить о символизме в татуировке. Элемент символизма присутствует во всех видах искусства, поскольку искусство подвергается психологической интерпретации. Очевидно, что ни на одном этапе развития цивилизации человек не мог обходиться без символов. И именно исходя из этого зачастую делается неверный вывод о том, что все символы являются значимыми раз и навсегда. На самом же деле, в разных культурах, в различные времена было различное отношение к трактовке различных символов, и этот процесс никак не связан с татуировкой.

**Помнишь свою первую работу? И есть ли у тебя особенно любимые работы?**

Я всегда стараюсь подходить серьезно к любой работе, и на этом фоне наиболее значимыми для меня являются работы, демонстрирующие мой уровень художественного развития на той или иной стадии. Вероятно, по этой причине я и не могу припомнить большинство своих работ, сделанных на уровне экспериментов.

**Предпочитаешь работать в салоне или дома?**

Не имея мазохистских наклонностей, я предпочитаю работать в наиболее комфортных для себя условиях. Как правило, работа в хорошо организованной студии приносит более ощутимые результаты, чем работа в каком-то салоне, а тем более дома.

Салон - это публичное место, где население за определенную плату получает определенный вид услуг, что-то подобное магазину. Естественно, в подобных условиях, у татуировщика практически нет шанса заниматься индивидуальной



работой с каждым заказчиком, а массовый поток способен превратить весь процесс в подобие конвейера.

Я считаю, что только частный подход к работе способен вывести татуировку как искусство на более высокий уровень и думаю, что любой клиент имеет на это такое же право, как и мастер.

**Каких татуировщиков ты ценишь больше всего и считаешь ли ты кого-либо своим духовным наставником?**

Профессионализм в татуировке заключается не только и не столько в мастерском умении наносить рисунок на кожу, но еще и в грамотном подходе к художественной стороне дела. Здесь невозможно обойтись без знаний базовых законов и практики рисования. Любой татуировщик, уделяющий этому достаточно внимания, несомненно, заслуживает уважения. Как правило, у таких людей рано или поздно появляется свой, неповторимый стиль.

К сожалению, по-настоящему грамотных учителей в моей жизни было не очень много, хотя некоторые из них оказали на меня достаточно сильное влияние.

**Должен ли мастер, считающий себя профессионалом, работать профессиональным оборудованием?**

А что, есть другое мнение на этот счет?!

**Можешь назвать основные качества и признаки профессионального мастера?**

В нашей стране татуировщики, считающие себя профессионалами, зачастую демонстрируют полное безразличие не только к тем самым базовым знаниям, о которых я говорил выше, но также и полное отсутствие понятий о гигиене и безопасности в технологическом процессе нанесения татуировки. Именно по этой причине я стал одним из учредителей «Гильдии Российских Профессиональных Татуировщиков», некоммерческой организации, основной целью которой является повышение уровня профессионализма таких татуировщиков. Более подробно с деятельностью Гильдии можно ознакомиться по адресу [www.tattooprofessional.ru](http://www.tattooprofessional.ru).

**Кого еще, помимо тебя, можно считать учредителем гильдии татуировщиков России?**

«Учредитель» - это только юридический термин, и на мой взгляд, скорее есть смысл говорить о тех людях, которые безвозмездно занимаются вопросами Гильдии в свое свободное время, а также о тех, кто поддерживает наши стремления, вступив в ряды гильдии. Я бы не стал оглашать весь список, а просто поблагодарил бы всех за поддержку и понимание.

**Ты с 1998 г состоишь в Британской ассоциации татуировщиков, а с 2002 г - в ассоциации США. Каким образом можно стать членом этих организаций и какой конкретно деятельностью они занимаются?**

Несмотря на то, что обе эти организации являются некоммерческими объединениями, их деятельность немного отличается друг от друга. Всемирная ассоциация профессиональных татуировщиков - «A.P.T.A.», которая базируется в Лондоне, скорее всего, напоминает «клуб по интересам», объединяющий профессионалов из разных стран. А вот «A.P.T.» - «Альянс Профессиональных Татуировщиков» - американская ассоциация, это структура, которая занимается прежде всего вопросами безопасности в татуировке и повышением уровня образования как профессионалов, так и просто неравнодушных к татуировке людей, и к тому же выступает в роли посредника между государственными структурами США и профессиональными татуировщиками, защищая интересы последних. То есть, решает все вопросы правового урегулирования в этой сфере, являясь своего рода профессиональным союзом татуировщиков. Вся информация о самой организации и подробности о том, как в нее вступить, можно получить по адресу: [www.safe-tattoos.com](http://www.safe-tattoos.com)



Как обстоят дела с тату-культурой в твоём городе? Какие работы чаще всего приходится делать, а какие стили, на твой взгляд, незаслуженно мало востребованы? К какому стилю тяготеешь ты сам? Как часто приходится делать масштабные работы?

К сожалению, бурный рост численности татуировщиков и популяризация этого явления в средствах массовой информации при полном отсутствии самой информации неотвратимо ведёт к культурному спаду и вследствие этого ослаблению интереса к самой татуировке. Другими словами, из-за отсутствия грамотной информации, потенциальные клиенты перестают задумываться о качестве татуировки, уделяя максимум своего внимания «слипечным коробкам» и «сигаретным пачкам».

На мой взгляд, стилистика в татуировке - понятие достаточно условное, каждая татуировка уникальна. Поэтому я лично, не являясь приверженцем чего-то конкретного, возможно, отдаю предпочтение стилю «black & grey», очень нравятся работы в «фотореализме». Масштабность же рассматривается каждым заказчиком индивидуально, то, что для одного «микро», для другого может быть «макро».

В чём, на твой взгляд, принципиальное отличие между тату-культурами стран бывшего СССР и стран Запада?

Принципиальная разница есть, но она не столь существенна. Здесь ключевую роль играет ментальность и доступность информации.

В процессе моего общения с татуировщиками на постсоветском пространстве мне приходилось встречать самые разные взгляды на те или иные аспекты связанные с татуировками, в том числе и с разной терминологией «битье» и «колоть» - это, по-твоему, неверные термины? Что тебя раздражает больше всего в используемой терминологии русскоязычных татуировщиков?

На мой взгляд, проблема терминологии в татуировке не ощущается так остро, как проблема использования русского языка. Под прикрытием того, что наш язык «велик и могуч», многие люди начинают забывать истинные значения некоторых слов, связывая их только с ассоциациями. Так, рукоятку тату-машины (grip) татуировщики часто называют «стволом», не придавая значения тому факту, что ствол - это часть оружия, а любое оружие является орудием убийства и разрушения, в отличие от тату-машины, которая по сути своей - орудие созидания. Я не говорю уже о словах, пришедших в язык из уголовного жаргона советского времени, и считаю, что их употребление в профессиональной среде совсем не способствует размытию существующих стереотипов, что татуировка - атрибут уголовного прошлого её носителя. Одной из основных своих задач я считаю повышение культурного уровня моих потенциальных заказчиков в отношении татуировки, поэтому сам стараюсь никогда не употреблять подобных слов.

Что в первую очередь, на твой взгляд, сдерживает развитие тату-культуры в странах бывшего СССР? Необходимо ли принятие каких-то законов на государственном уровне?

Или все идёт закономерно - своим чередом, и наша тату-культура просто ещё в начале пути? В первую очередь, это конечно же, отсутствие информации.

Принятие законов на уровне государства будет только усугублять проблему, до тех пор, пока само государство не достигнет определённого уровня в отношении своих граждан. А пока этого не случилось, подобные законы способны лишь превратить решение этой проблемы в очередную «кормушку» для очередного чиновника.

Я бы не стал проводить подобных аналогий. Российская тату-культура намного более уникальна и самобытна, чем



тату-культура некоторых других стран, и те люди, которые хотят её развивать и сами развиваться вместе с ней, уже давно активно этим занимаются. Все идёт своим чередом.

Кем чаще всего для тебя является клиент? Просто «холстом» или же соавтором? С кем тебе интереснее работать?

Это зависит от ситуации, иногда мне приходится уделять беседе с клиентом намного больше времени, чем впоследствии мы потратим на татуирование. Идеальный заказчик для меня - человек, полностью уверенный в себе и осознающий всю тяжесть ответственности за свои дальнейшие поступки.

В каких случаях ты можешь сделать татуировку бесплатно?

Альтруизм - это, несомненно, одна из положительных черт характера личности. Но с другой стороны, любой труд должен быть материально стимулирован, и это один из тех аспектов, которые двигают цивилизацию к прогрессу.

**Что ты посоветуешь клиенту, впервые решившему сделать себе татуировку?**

Очень тщательно и серьезно отнестись к проблеме выбора мастера. Это должен быть человек, заслуживающий стопроцентного доверия.

**Должен ли мастер, достигший определенного высокого уровня, передавать свое умение ученикам, как это издавна делали художники, ремесленники? Как ты относишься к появившимся курсам обучения тату?**

О! Это очень серьезный вопрос. Татуирование - это искусство, которому действительно необходимо обучаться. По мнению большинства профессиональных татуировщиков, качественное обучение - это наилучший способ познать профессию и предотвратить множество глупых, непростительных ошибок. Во всем мире существует традиция, согласно которой срок обучения должен составлять как минимум 3 года.

В последнее время в нашей стране повсеместно открывается множество различных обучающих курсов. На большинстве из них обучение длится, в лучшем случае, несколько недель. Подобное обучение, несомненно, открывает какие-то возможности, но перспективы этих возможностей ничтожно малы. Ведь за такой короткий срок физически невозможно научить всему, что необходимо знать для того, чтобы стать татуировщиком. В процессе обучения нужно изучить множество постоянно меняющихся дисциплин (таких, как состояние кожи, варианты реакции кожи на различные пигменты, безопасные способы заживления, построение, настройка и использование тату-машин, подбор и создание дизайна татуировки и многих других). При этом нельзя допускать метода «проб и ошибок», который, подвергая риску самого обучающегося и его заказчиков, просто является преступным. К тому же, окончив такие

курсы, начинающему вряд ли когда-нибудь удастся заслужить уважение коллег. А для работы в тату-индустрии это может быть очень важно.

**Насколько важен талант для татуировщика? Можешь ли ты относиться с уважением к мастеру, который, на твой взгляд, бездарен как художник, но при этом соблюдает в работе все необходимые нормы гигиены, этики и пр.?**

Талант - это нечто похожее на способность к саморазвитию, и только человек, имеющий эту способность, сможет достичь определенного уровня, одним из показателей которого является соблюдение всех требуемых норм.

**Важно ли татуировщику рекламировать себя, показывать свою работу как можно большему количеству людей?**

Каждый самостоятельно должен определять для себя приоритетные задачи и степень своего участия в любом процессе.

**Приходилось ли тебе читать качественную литературу о тату, можешь выделить из нее издания на русском языке? Существует ли вообще необходимость в печатных изданиях о татуировке? Если да, то какие они должны быть?**

Ответ на этот вопрос очевиден. Россия, в силу определенных причин, по сей день находится в своего рода информационной блокаде относительно татуировки. Здесь практически отсутствует даже возможность своевременно приобретать периодические издания мирового уровня, не говоря уже о русскоязычных. Очень хочется надеяться, что эта ситуация когда-нибудь изменится и заинтересованность большинства отечественных издателей перестанет сводиться только к получению сверхприбылей от тиража.

